



UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA
CENTRO REGIONAL DE BRAGA
FACULDADE DE FILOSOFIA

**Prova Especialmente Adequada destinadas a avaliar a capacidade para a
frequência do ensino superior dos maiores de 23 anos
(Decreto-lei nº 64/2006)**

Programa de Português

1. OBJECTIVOS

Com esta prova, o candidato deve mostrar:

- domínio da língua portuguesa.
- capacidade de compreensão e interpretação dos textos.
- conhecimentos de Literatura Portuguesa.
- capacidade de síntese, seleccionando as ideias fundamentais de um texto.
- capacidade para apreciar criticamente os acontecimentos vida quotidiana, revelando assim a sua cultura e maturidade intelectual.

2. PROGRAMA DE LITERATURA PORTUGUESA

- Luís de Camões, *Os Lusíadas*

Leitura obrigatória de:

a) Proposição(I, 1-3); b) Invocação(I, 4-5); c) Dedicatória(I, 6-18); d) Concílio dos Deuses(I, 25-41); e) Inês de Castro(III, 120-135); f) Aljubarrota(IV, 26-44) g) Partida de Vasco da Gama e Velho do Restelo(IV, 86-104); h) Adamastor(V, 37-60).

- Gil Vicente, *Auto da Barca do Inferno*

Dados biográficos mais importantes do dramaturgo. Época em que se insere. Obras de Gil Vicente. Estrutura interna e externa do *Auto da Barca do Inferno*. Moralidade do auto.

- Eça de Queirós, *O Suave Milagre(Contos)*.

Principais elementos biográficos de Eça de Queirós. Obras mais importantes. Escola literária a que pertence. Categorias da narrativa próprias do conto. Espaço e tempo de *O Suave Milagre*. Personagens. Estatuto do narrador. Simbologia da obra. Elementos estilísticos.



UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA
CENTRO REGIONAL DE BRAGA
FACULDADE DE FILOSOFIA

CENTRO REGIONAL DE BRAGA DA UCP
FACULDADE DE FILOSOFIA
PROVA ESCRITA DE PORTUGUÊS

PONTO MODELO

I

Assinale com um X a(s) resposta(s) correcta(s)

1. Luís de Camões dedica o seu poema épico:
a) a D. Sebastião b) às Tágides c) a D. Manuel I
2. Para escrever *Os Lusíadas*, Camões pede inspiração:
a) a Vénus b) às Tágides c) a Homero
3. A grande paixão do gigante Adamastor chamava-se:
a) Galateia b) Tétis c) Vénus
4. Quem promete ao gigante Adamastor a sua amada é:
a) Vénus b) Júpiter c) Dóris d) Neptuno
5. O episódio de Dona Inês de Castro encontra-se:
a) no canto III b) no canto II c) no canto I
6. O primeiro auto escrito por Gil Vicente intitula-se:
a) Pranto de Maria Parda b) Monólogo da Visitação c) Auto da Fé
7. Gil Vicente esteve ao serviço dos seguintes reis:
a) D. Manuel b) D. João II c) D. João III
8. No *Auto da Barca do Inferno*, as únicas personagens que se salvam são:
a) Parvo b) Cavaleiros c) Enforcado d) Frade
9. A escola literária a que pertence Eça de Queirós denomina-se:



UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA
CENTRO REGIONAL DE BRAGA
FACULDADE DE FILOSOFIA

a) Modernismo b) Simbolismo c) Romantismo d) Realismo

10. Podemos classificar *O Suave Milagre* como:
a) romance b) conto c) novela

II

Resuma o excerto que seguidamente vai ler, constituído por 176 palavras, num texto de 60 a 75 palavras.

Sempre foi a poesia a voz da civilização. Pequenos e grandes do mundo sentiram sempre a inclinação invencível de exprimir suas emoções por meio de uma linguagem que traduzisse de modo menos rude que a prosa vil, a euforia dos sentimentos mais delicados. E a poesia, como a música, é a linguagem do inexprimível, o idioma de tudo aquilo que transcende o prosaísmo de nossas relações quotidianas, o instrumento de expressão subtilíssimo que nos faz transpor as barreiras dos sentidos, falar pelas entrelinhas, aproximar-nos das essências intangíveis das coisas e dos homens.

Dorme, em cada ser humano, um poeta desconhecido. Existe, no fundo de nossas almas, uma região de silêncio e de recolhimento, em que cessam os ruídos do mundo, morrem os ecos de nossas inquietações e repousa o poeta, de cuja existência, por vezes, nem de longe suspeitamos.

Se todo o homem é um poeta que se desconhece, todo o poeta é um homem que se reconhece em sua essência mais pura. A poesia não é mais do que a memória de nossa pureza original.

(Tristão de Ataíde)

III

1. Exponha as suas reflexões sobre o fenómeno do terrorismo que assola, a nível global, a sociedade contemporânea.
2. Se preferir, escreva sobre o fenómeno da emigração na Europa.

COTAÇÕES DA PROVA

GRUPO I 100 pontos
GRUPO II 50 pontos



**UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA
CENTRO REGIONAL DE BRAGA
FACULDADE DE FILOSOFIA**

GRUPO III 50 pontos