

| **Candidatura à licenciatura em Turismo | Maiores de 23 anos**

PROVA: Português OU Inglês

PROGRAMA DE PORTUGUÊS

1. OBJETIVOS

Com esta prova, o candidato deve mostrar:

- domínio da língua portuguesa
- capacidade de compreensão e interpretação dos textos
- conhecimentos de Literatura Portuguesa
- capacidade de síntese, selecionando as ideias fundamentais de um texto
- capacidade para apreciar criticamente os acontecimentos vida quotidiana, revelando assim a sua cultura e maturidade intelectual.

2. PROGRAMA DE LITERATURA PORTUGUESA

- Luís de Camões, *Os Lusíadas*

Leitura obrigatória de:

a) Proposição (I, 1-3); b) Invocação (I, 4-5); c) Dedicatória (I, 6-18); d) Concílio dos Deuses (I, 25-41); e) Inês de Castro (III, 120-135); f) Aljubarrota (IV, 26-44) g) Partida de Vasco da Gama e Velho do Restelo (IV, 86-104); h) Adamastor (V, 37-60).

- Gil Vicente, *Auto da Barca do Inferno*

Dados biográficos mais importantes do dramaturgo. Época em que se insere. Obras de Gil Vicente. Estrutura interna e externa do *Auto da Barca do Inferno*. Moralidade do auto.

- Eça de Queirós, *O Suave Milagre* (Contos)

Principais elementos biográficos de Eça de Queirós. Obras mais importantes. Escola literária a que pertence. Categorias da narrativa próprias do conto. Espaço e tempo de *O Suave Milagre*. Personagens. Estatuto do narrador. Simbologia da obra. Elementos estilísticos.

PROVA ESCRITA DE PORTUGUÊS

PONTO MODELO:

I - Assinale com um X a(s) resposta(s) correta(s)

1. Luís de Camões dedica o seu poema épico:

a) a D. Sebastião b) às Tágides c) a D. Manuel I

2. Para escrever *Os Lusíadas*, Camões pede inspiração:

a) a Vénus b) às Tágides c) a Homero

3. A grande paixão do gigante Adamastor chamava-se:

a) Galateia b) Tétis c) Vénus

4. Quem promete ao gigante Adamastor a sua amada é:

a) Vénus b) Júpiter c) Dóris d) Neptuno

5. O episódio de Dona Inês de Castro encontra-se:

a) no canto III b) no canto II c) no canto I

6. O primeiro auto escrito por Gil Vicente intitula-se:

a) Pranto de Maria Parda b) Monólogo da Visitação c) Auto da Fé

7. Gil Vicente esteve ao serviço dos seguintes reis:

a) D. Manuel b) D. João II c) D. João III

8. No Auto da Barca do Inferno, as únicas personagens que se salvam são:

a) Parvo b) Cavaleiros c) Enforcado d) Frade

9. A escola literária a que pertence Eça de Queirós denomina-se:

a) Modernismo b) Simbolismo c) Romantismo d) Realismo

10. Podemos classificar *O Suave Milagre* como:

a) romance b) conto c) novela

II - Resuma o excerto que seguidamente vai ler, constituído por 176 palavras, num texto de 60 a 75 palavras.

Sempre foi a poesia a voz da civilização. Pequenos e grandes do mundo sentiram sempre a inclinação invencível de exprimir suas emoções por meio de uma linguagem que traduzisse de modo menos rude que a prosa vil, a euforia dos sentimentos mais delicados. E a poesia, como a música, é a linguagem do inexprimível, o idioma de tudo aquilo que transcende o prosaísmo de nossas relações quotidianas, o instrumento de expressão subtilíssimo que nos faz transpor as barreiras dos sentidos, falar pelas entrelinhas, aproximar-nos das essências intangíveis das coisas e dos homens.

Dorme, em cada ser humano, um poeta desconhecido. Existe, no fundo de nossas almas, uma região de silêncio e de recolhimento, em que cessam os ruídos do mundo, morrem os ecos de nossas inquietações e repousa o poeta, de cuja existência, por vezes, nem de longe suspeitamos.

Se todo o homem é um poeta que se desconhece, todo o poeta é um homem que se reconhece em sua essência mais pura. A poesia não é mais do que a memória de nossa pureza original.
(Tristão de Ataíde)

III

1. Exponha as suas reflexões sobre o fenômeno do terrorismo que assola, a nível global, a sociedade contemporânea.
2. Se preferir, escreva sobre o fenômeno da emigração na Europa.

COTAÇÕES DA PROVA:

GRUPO I 100 pontos

GRUPO II 50 pontos

GRUPO III 50 pontos

PROGRAMA DE INGLÊS

1 - Grammar: Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Perfect; Future with will/going to, modal verbs; used to; verbs + to + infinitive; Passive Voice; Reported Speech; Verbs/Adjectives + Preposition; Phrasal Verbs; Personal and Reflexive Pronouns; Connectors; Relative Clauses; Conditional Sentences (first and second conditional); Comparatives and Superlatives; Quantifiers.

2 - Vocabulary: word formation, adjectives ending in -ed / -ing; sport, technology, music, food, physical and psychological description, family relationships, school life, jobs and careers, the house.

3 - Writing: description of people and objects; story; postcard; report; letter of application/CV.